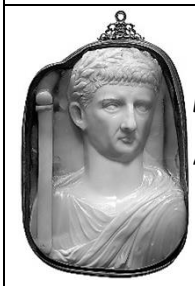
Blessée, mortelle, elle renaîtra encore plus belle… *(Paris, Notre-Dame, 15 avril 2019)* | Mai 2019 | N° 81 | 23ème année



Camée de l'empereur Claude. *Musée des Beaux-Arts de Lyon*

Janus INFOS

Partenariat Mairie – Janus Clonas

Pourquoi choisir entre la Nature et l'Homme, les deux ne sont-ils pas entrelacés ?

(A. Lacroix – 20e siècle)

Bulletin édité par Janus – Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

Villa de Licinius – Saison 2019

Jeudi 2 mai - Dimanche 22 septembre

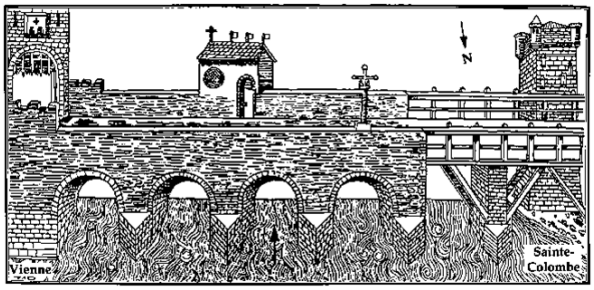
Ouverture du musée et du jardin romain
du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30.

Au programme de ce printemps

Printemps des musées : Samedi 18 et dimanche 19 mai

Ouverture de 14h30 à 18h30 le samedi et le dimanche. Entrée libre.

- Visite en continu du jardin et de la Villa
- Exposition et petit film sur les ponts de Vienne, prêt de la CNR.
- Atelier costume pour adultes et enfants avec photo-souvenir. Gratuit
- Etape de la marche gourmande nocturne, organisée par le Comité des Fêtes



Pont sur le Rhône entre Vienne et Sainte-Colombe. D'après un dessin de 1555. Exposition CNR.

Rendez-vous aux jardins : Samedi 8 et dimanche 9 juin

Ouverture de 14h30 à 18h30 le samedi et le dimanche. Entrée libre.

Thème : les Animaux qui symbolisent et représentent les dieux.

Chouette chevêche d'Athéna

- Visite en continu du jardin et du musée
- Atelier enfant : associer à chaque dieu un animal
- Exposition de bonsaïs
- Remise d'un bouquet de plantes aromatiques

De nouveaux objets gallo-romains

Découverts lors de fouilles préventives sur le site de la future Centrale de Saint Alban-Saint Maurice, ils furent ensuite offerts à notre association par EDF en 2008.

Grâce à ce don et à notre musée, le public pourra admirer ces objets venus du passé et en cours d'expertise.

De la Nature, des Dieux et des Hommes…

Zeus/Jupiter et son aigle

Père des dieux et des hommes, Zeus rejette le Chaos, il veille à l'harmonie et à l'équilibre du monde. (Cosmos).
L'**Aigle** l'accompagne, oiseau redoutable au regard foudroyant. "L'oiseau Tonnerre" symbolise la puissance.

Plante associée : la sauge.

Héra/Junon et le paon

3e épouse officielle de Zeus, mari infidèle, elle se console peut-être en contemplant à ses côtés, le **Paon,** bel oiseau solaire.
Elle a répandu sur ses plumes les "yeux" (ocelles) splendides et grands ouverts du géant Argus.

Plantes associées : le pavot, le lys et la grenade.

Déméter/Cérès et la ruche

Déesse de la fertilité de la terre cultivée, elle a mis l'agriculture au service des hommes. Elle est évoquée par la **Truie** et surtout par les **abeilles** de la ruche protectrice et laborieuse.
Plante associée : le blé

Hadès/Pluton et le chien Cerbère

Prince des ténèbres, il détient les clefs des Enfers. A ses côtés veille Cerbère, **Chien** monstrueux aux têtes multiples, au dos hérissé de têtes de serpent et à la queue de dragon.
Plantes associées : le buis et l'asphodèle

Athéna/Minerve et sa chouette

Déesse de la philosophie pleine de sagesse (Sophia).

Caractérisée par la **Chouette**, solitaire et silencieuse au regard intense et fixe qui perce les ténèbres.
Plante associée : l'olivier

Phébus/Apollon et le corbeau

Dieu des Lumières, il incarne la beauté, l'harmonie, l'alliance de la passion et de la raison.

Malheureux en amour, il est bien mal secondé par son **Corbeau** blanc qu'il punira en assombrissant à jamais son plumage.
Plante associée : le laurier

Artémis/Diane et le cerf

Vierge vindicative et ombrageuse, la déesse chasseresse incarne la Nature sauvage et indomptée.
Elle protège la douce biche, la jeune fille innocente.
Le **Cerf** véloce, agile et craintif l'accompagne.

Plante associée : l'armoise

Dionysos/Bacchus et la panthère

Puissance désordonnée de la nature, c'est l'énergie de la vie qui tend à émerger de toute contrainte.

La dérision et la démesure s'opposent et se complètent dans l'**Ane**, le **Bouc** et la **Panthère**.
Plantes associées : le lierre, la vigne

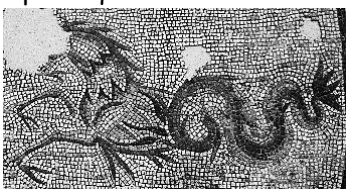
Aphrodite/Vénus et le cygne

La plus séduisante des divinités. La beauté, l'amour, la grâce prennent tout leur sens dans la blancheur immaculée des oiseaux, tels le **Cygne** et la **Colombe.**

Plantes associées : le thym, la rose et la pomme

Okeanos/Océan et ses animaux fantastiques

Titan, fils du Ciel et de la Terre, il vit pacifiquement entouré d'étranges **animaux fantastiques.** (Villa de Licinius)



La Nature… et l'avenir de l'Homme

C'est une triste chose de songer que la Nature parle et que le genre humain n'écoute pas.
(Victor Hugo)

Antiquité : l'homme appréhende, interprète et représente la nature

Les civilisations anciennes vivent en communion avec la nature qu'elles respectent et qu'elles craignent. Elles cherchent à la comprendre et à l'apprivoiser. Elles essaient d'interpréter ce monde mystérieux et d'agir sur lui par tout un système de croyances et de rites, envers des divinités puissantes et protectrices.

En Orient, la Déesse Mère de toute chose, est la Terre (Gaia). Déméter, déesse de l'agriculture et des moissons, à son tour représente la terre cultivée et féconde. La nature est présente dans les scènes mythologiques ou du quotidien qui décorent les murs des demeures des riches romains.

Des fresques découvertes sous les villes de Pompéi et Herculanum ensevelies par l'éruption du Vésuve, représentent les fruits de la terre ou les produits de la chasse et de la pêche. Ce sont parmi les plus anciennes Natures mortes connues et conservées jusqu'à nos jours. C'est une représentation épicurienne du monde et un hommage rendu à la nature nourricière et féconde.

Panier renversé empli de fruits,
Fresque de la Villa de Poppée à Herculanum

Aujourd'hui : l'espèce humaine peut-elle limiter son impact pour préserver son avenir

De nos jours la nature n'est pas forcément évocatrice du monde agricole. Ce n'est pas sa vocation nourricière qui nous vient immédiatement à l'esprit. Elle évoque plutôt l'évasion, la découverte de nouveaux paysages, le voyage pour nos loisirs, et pour les plus sages d'entre nous un bien commun, patrimoine à reconnaître, à préserver dans une logique de développement durable et permanent. La société au XX siècle a idéalisé l'espérance d'un Progrès continu, solution à tous les problèmes. Mais, par ses études, la science actuelle aboutit aux mêmes conclusions que l'Antiquité sur le rôle et la place de l'homme dans la nature, dont il n'est qu'un élément parmi plus de deux millions d'espèces répertoriées.

Sommes-nous conscients que l'accès à la ressource en eau dans de bonnes conditions n'est déjà plus une réalité pour le quart des huit milliards d'habitants de la planète, que le poumon à oxygène constitué par chaque espace de forêt doit impérativement cesser de se rétrécir ? Serons-nous à la hauteur de la situation ?

"Nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants"

Claude le Lyonnais, Empereur – Ier siècle

La jeunesse

Fils de Drusus l'Ancien et d'Antonia la Jeune, Tiberius Claudius Drusus, dit **Claude, nait le 1er août 10** av. JC dans la "*Colonia Copia Felix* ***Munatia Lugdunum***" (fondée par Munatius Plancus), sous le règne de l'empereur Octave **Auguste.** Il regagne Rome à l'âge de 2 ans, mais sa naissance "**gauloise**" marquera sa vie.

Depuis l'enfance, il bégaie et boite. Il est méprisé et moqué par son entourage qui le tient à l'écart de toute vie publique. Suétone et Sénèque tracent de lui un portrait peu flatteur, contredit maintenant par de nouvelles recherches historiques.

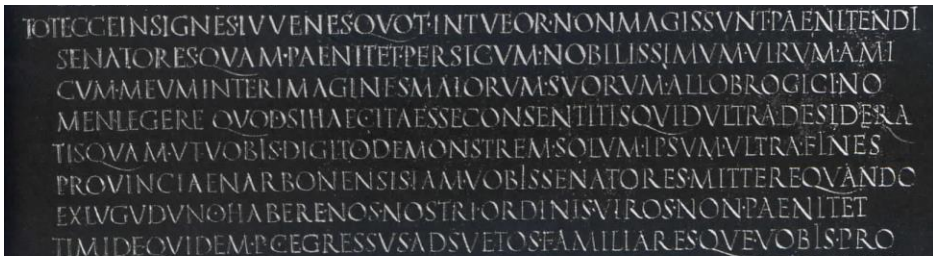
En effet, retiré de la vie publique, il étudie les lettres et l'histoire. Il écrit une histoire des Etrusques, de Carthage et de Rome. Passionné de grec et de latin, son érudition est reconnue.

Le pouvoir

En 41, à 50 ans, il devient Empereur, un peu par surprise, après l'assassinat de Caligula. Dès lors, il s'impose et se forge une image ***"d'imperator".*** L'empire s'agrandit de la *Maurétanie* (Maroc) puis du sud de la *Bretagne* (Angleterre actuelle) en 43.

Il repasse alors à Lugdunum, devenue "*Colonia Copia* ***Claudia Augusta Lugdunum***" grâce à lui, avec les **mêmes droits que Rome**. (Pour mémoire, **Vienna** avait obtenu ces mêmes droits un peu plus tôt).

Lugdunum est une ville importante où se réunissent les notables des 3 provinces de la Gaule Chevelue (boisée).



Ils demandent à Claude la possibilité de devenir sénateurs à Rome. Claude accède à leur demande lors d'un célèbre discours devant le Sénat romain, retranscrit entièrement sur la **Table Claudienne** (conservée à Lyon).

Sous son règne, Lugdunum se développe. Des fontaines, des thermes et des aqueducs sont édifiés. Celui du Gier, dont l'origine est dans le Pilat, daterait de l'époque d'Auguste ou de Claude.

La fin de règne

Claude se marie plusieurs fois pour des questions de politique. Sa dernière épouse, Agrippine, lui fait adopter son fils Néron, aux dépens du propre fils de Claude, Britannicus.

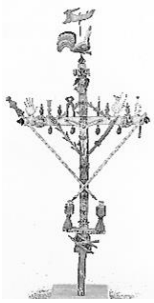
Claude décède le **13 octobre 54**, à 64 ans, intoxiqué par des champignons proposés par Agrippine. Néron lui succède. A la demande d'Agrippine et de Néron auprès du Sénat, **Claude sera divinisé**, comme le fut Auguste.

(D'après l'exposition "*Claude, un empereur au destin singulier*", Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1er décembre 2018 - 4 mars 2019)

Janus -Evocations

Sortie de printemps – Samedi 15 juin 2019

Musée des Mariniers à Serrières



Le Musée des Mariniers retrace l'histoire de la batellerie Rhodanienne qui utilisait des trains de bateaux, halés par des chevaux pour réaliser des transports et faciliter la remonte vers le nord.

La vie quotidienne des mariniers est représentée par les outils, qui leur permettaient, entre autres, de créer des croix, dites "**croix de mariniers**". Celles-ci, comprenaient toujours les instruments de la passion du Christ ainsi que la représentation de la barque du marinier. Elles étaient installées sur le premier des bateaux afin de protéger le convoi.

Les anciens **plastrons de joute** présentés rappellent le goût des mariniers pour cette activité.

Ce musée est d'autant plus remarquable qu'il est installé dans **l'église St Sornin** du XIIe siècle, dont les murs sont ornés de peintures du XIVe siècle. Dans une aile de l'église, on peut voir les "**mandulons**", ossements et corps momifiés, à l'origine incertaine.

Programme

(Prévoir tenue confortable et bouteille d'eau)

- **13h35** : Départ, en **co-voiturage**, Place de la Mairie à **Clonas** OU **13h45** Place du Château à **Roussillon**
- **14h00 :** RDV à **Serrières** sur le quai Jules Roche, côté sud.
- **14h-14h30** : L'Aventure de Moly Sabata. (Présentation depuis le quai).
- **14h30** : Visite du **Musée des Mariniers**.