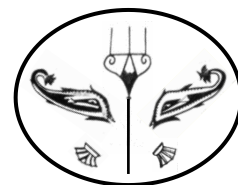




Janus INFOS

Nature peut et fait tout. (Montaigne)

Partenariat Mairie - Janus Clonas



Bulletin édité par Janus – Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

Invitation

Patrimoine vivant



Veillée à Clonas

Samedi 25 janvier 2020 à 20h00

Soirée Théâtre tout public au Foyer Communal

SPECTACLE (durée 1h20) puis échange convivial autour d'un verre :

5 euros - gratuit pour les moins de 12 ans

La Compagnie de l'IHMAJ
présente

THEATRE SANS ANIMAUX

De Jean-Michel Ribes

« Si vous voulez vraiment comprendre comment le monde
dysfonctionne, allez voir le Théâtre sans Animaux ! »

Bertrand Poirot Delpech - Le Monde (2001)



Mise en scène : **Henri Marée**

Avec :

Marité Ruque Agnès Marée Maëlle Nizard Gilles Teillon
Françoise Teillon Séverine Lopez Franco di Quilio Henri Marée

Nouveau chez Janus !

**Venez nombreux
assister à cette pièce qui a obtenu
3 Molières depuis sa création en 2002.**

*Jean-Michel Ribes, son auteur, est aussi
metteur en scène, cinéaste, créateur de séries
télévisées et actuel directeur du Théâtre du
rond-Point à Paris.*

**Cette pièce est une suite de saynètes
poétiques et absurdes tout à la fois.
Subtiles et burlesques, elles laissent
éclater la magie du langage à chaque
réplique et montrent une vision
décalée du monde où, sous le comique
des situations s'exprime aussi le
tragique de la condition humaine.**

La Compagnie de **L'IHMAJ**, née à Lyon en janvier 2010, a désormais sa propre salle à La Boisse. Son nom est l'acronyme des prénoms des membres fondateurs de la troupe. Composée à ce jour de 8 comédiens, elle a choisi de porter le théâtre principalement chez les particuliers (appartement, maison, grange...). Les spectacles se terminent par un moment convivial et d'échanges avec le public.

Le théâtre, c'est la vie

De tous temps les hommes ont eu besoin de communiquer et de transmettre de l'information par le geste et la parole.



Les temps mythologiques

Le temps des héros guerriers, celui de la naissance des dieux est chanté et célébré par des hommes-mémoire, les **aèdes** (conteurs), transmetteurs de l'histoire légendaire. Chez les Grecs, l'Illiade et l'Odyssee, la mythologie, sont la référence qui relie les hommes. La naissance de l'écriture permet une transmission jusqu'à nos jours. Ainsi les peuples s'organisent selon un système où entrent la politique et les "religions qui rassemblent". Les jeux, créés en l'honneur des dieux, présentent un programme qui ressemble à celui des origines (danse, poésie, chants, théâtre, sport...). Mais ces rassemblements religieux prennent une forme nouvelle et deviennent "spectacle" avec un public et des "présentateurs".

C'est au cours de ces fêtes dédiées à Dionysos qu'est née l'idée de "jouer" les histoires du dieu



(-534 : création du théâtre - tragédie - comédie).

Apollon, dieu de la lumière et de la juste mesure, propose un monde où triomphe la beauté, la justice et la paix.

Il s'oppose au monde souvent violent et tourmenté présenté par Dionysos (*ubris*). Ces représentations, images de notre monde, donnent naissance au théâtre antique. Ces nouveautés nécessitent un aménagement des lieux avec l'installation de gradins semi-

circulaires et d'un podium surélevé (la scène).

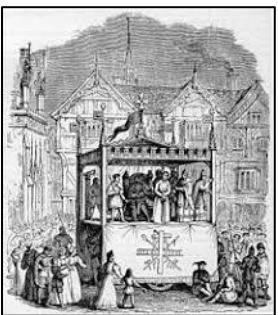
Des auteurs écrivent des textes qui ont traversé les siècles et sont toujours joués au XXI^e siècle.

Le Moyen Age

Le Christianisme triomphant déclare que les "jeux païens" du théâtre et de la danse sont des divertissements futiles qui éloignent l'homme de la prière et de Dieu. Ils seront supprimés pendant plus d'un millénaire. Les textes de cette époque célèbrent les chevaliers, les saints ; ils sont chantés par des conteurs (jongleurs, trouvères et troubadours). Malgré la méfiance du clergé, plusieurs genres théâtraux se développent au cours du Moyen-Age, les représentations se déroulent à l'occasion des fêtes religieuses ou profanes.

Le drame liturgique apparaît d'abord dans les églises vers l'an mil puis au milieu de XII^e siècle sur le parvis des églises. Les acteurs sont d'abord des religieux. Les textes en latin sont progressivement entrecoupés de passages en langue populaire.

Le Mystère : Apparu au XV^e siècle, il se compose d'une succession de tableaux animés et dialogués, évoquant des histoires et des légendes. Il se joue sur le parvis ou la place publique, lors de grandes fêtes religieuses. Il met en scène de nombreux personnages, nécessite un grand nombre d'acteurs. Les décors y prennent une place de plus en plus importante.



Le théâtre profane est un théâtre généralement comique. La **farce** apparaît au XIII^e siècle : c'est une pièce qui présente des situations et des personnages ridicules dans un langage familier voire grossier, c'est un miroir grossissant d'une société brutale, exutoire par le rire des peurs et des colères des gens (carnavals, fête des fous/fête des Anes, caricatures, mimes, charivaris : c'est le théâtre dans la rue)



Fête des Anes

Renaissance et Humanisme

Enfin, le monde occidental redécouvre la civilisation antique sous toutes ses formes. Le théâtre connaît son âge d'or avec **Shakespeare** (1564-1616), **Calderon** (1600-1681), **Molière** (1622-1673), **Goldoni** (1700-1793), etc. A nouveau, l'homme relève la tête, s'ouvre au reste du monde, apprend à regarder autour de lui, à réfléchir sur sa destinée... C'est aussi le temps de **Léonard de Vinci**, de **Galilée**, à l'aube des sciences nouvelles.

Tant qu'il y aura des hommes...

Peut-on imaginer un monde sans livre, sans image, sans danse, sans musique, sans film et sans théâtre ? Le théâtre contemporain reste, comme toujours, le reflet du monde où nous vivons avec ses joies, ses peines et ses rêves sans limites.

Souvenir de tempête (1999-2019)

Des tempêtes exceptionnelles

Les deux tempêtes qui avaient abordé la France métropolitaine en cette fin décembre 1999, furent très violentes. Lothar et Martin avaient provoqué 140 victimes en Europe dont 92 en France ; 3,5 millions de foyers privés d'électricité, de très nombreuses habitations et une partie du patrimoine historique (Château de Versailles, Moulin de Valmy, Cathédrale de Rouen) endommagés.

138 millions de m³ de bois furent abattus, soit 17% de la forêt française.

Au final, des vents dépassant les 200 km/h, atteignirent des records et les dégâts furent considérables sur presque toute la France et une partie de l'Europe pour une catastrophe qui serait devenue à l'époque le 4^e sinistre le plus coûteux dans le monde. Il pourrait s'agir de phénomènes nouveaux comme en témoignent les tempêtes des années suivantes.

Et nous pouvons être inquiets pour l'avenir, puisque les modèles climatiques des prochaines décennies prévoient, avec réserve, des phénomènes violents de plus en plus nombreux ou de plus en plus intenses avec des anomalies climatiques qui s'accroîtront.

Clonas, 28 décembre 1999, ou "le jour d'après..."

Autour du domaine des Rozons. (Photos de Mme Birot)



Route des Rozons



Rue Sainte Marquerite

Ces tempêtes dont la violence a ravagé le pays depuis 1999

1999 : Lothar, puis Martin "la tempête du siècle".

2009 : "l'apocalypse" Klaus s'abat sur le grand sud-ouest, dans la nuit du 23 au 24 janvier 2009. C'est l'une des pires qu'ait connu la région. 6 morts, 230 000 ha de forêt détruits.

2010 : Un an après Klaus, dans la nuit du 27 au 28 février, une nouvelle tempête, Xynthia, frappe cruellement la façade atlantique de la France, faisant 47 morts à la Faute-sur-Mer.

2013-2014 : l'hiver infernal aux 28 tempêtes.

2017 : le 3 février, la tempête Leiv menace le littoral du sud-ouest.

2019 :

- Dimanche **3 novembre**, Amélie, première tempête de l'automne déferle sur la façade atlantique avec des rafales à plus de 160 km/h. Routes coupées, 140 000 foyers privés d'électricité.
- Les **14 et 15 novembre**, une neige lourde provoque la chute ou brise des arbres portant encore leurs feuilles, bloquant les voies de communication. Foyers privés d'électricité pendant plus de 10 jours.
- Les **18 et 19 novembre**, de violentes intempéries placent le Var et les Alpes-maritimes en alerte rouge, provoquant inondations et coulées de boue et entraînant le décès de plusieurs personnes.

En plus de ces tempêtes et des étés caniculaires de plus en plus fréquents dus au changement climatique, la terre "s'ébroue" : A la surprise générale, ce **11 novembre**, vers midi, un séisme de magnitude 5,4 touche la Drôme et l'Ardèche. Au Teil et à Viviers de nombreux bâtiments sont ébranlés ou détruits, obligeant leurs habitants à être relogés.

On ne peut vaincre la nature qu'en lui obéissant. (Francis Bacon, philosophe, 1561-1626)

Ave ! - Hallo ! - ¡ Hola ! - Hello ! - Bonjour !

Comme au II^e siècle, la Villa de Licinius reçoit de nombreux visiteurs étrangers.

Cette année, Janus a accueilli, en **allemand**, des élèves d'**Esslingen** (jumelée avec Vienne) qui ont apprécié le jardin romain et l'atelier "comme un botaniste". Puis en **espagnol**, des élèves de **Tolède**, correspondants d'une classe de Beaurepaire, qui ont, "comme un écrivain romain", gravé leur nom en latin sur une plaque d'argile.

Enfin la Villa a reçu, dans le cadre d'un stage du dispositif Erasmus, 10 enseignants anglophones (**Irlande, Etats-Unis, Allemagne, Italie, République tchèque**) venus tester les différentes activités pédagogiques proposées à Clonas. L'**anglais** a permis de fructueux échanges, tout comme le latin jadis !

Par ailleurs, environ 450 jeunes ont visité la villa : 14 classes d'écoliers ou de collégiens de Saint-Chamond, Beaurepaire, Condrieu, Lyon 8^e, Salaise, Vienne, Anjou et 4 classes de collèges d'Ile de France, Chenevières-sur-Marne (94) et Montigny-le-Bretonneux (78), lors d'une semaine de découverte de sites antiques.

Comme chaque année, nous étions présents pour le **Printemps des musées** (mai), les **Rendez-vous au jardin** (juin) et les **Journées Européennes du Patrimoine** (septembre) et, nouveauté, à **Vienne Historique** (30/08-01/09).

Ces manifestations accueillent un nombre croissant de visiteurs qui souvent reviennent à Clonas puisque Janus veille à varier les approches thématiques et les activités proposées (*Exemple : les vestiges gallo-romains*).

FREQUENTATION DE LA VILLA

Année	2007/08	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016*	2017	2018	16/12/2019
Visiteurs	2207	2089	2155	1920	2190	1795	1819	1791	4223	1858	2508	2011

* : Fête gallo-romaine

Rappel : comme une dizaine de groupes cette année, n'oubliez pas que, **même en période de fermeture du musée**, vous pouvez faire découvrir à vos familles et amis la salle d'exposition, **en appelant la mairie** qui nous contactera.

Invitation	ASSEMBLEE GENERALE Salle Platanes (place de la Mairie) Vendredi 7 février 2020 à 18h00	IMPORTANT 13 ^{ème} année du Musée
<u>Ordre du jour</u> :	<ul style="list-style-type: none">Bilan des activités et bilan financier 2019Discussion et votesProjets 2020 :<ul style="list-style-type: none">Livret "Au fil du Rhône"Manifestations annuellesAvenir des sorties printemps/automneNouveaux bénévolesDivers	<u>Appel</u> Equipe sympa recherche bénévoles ! Pour continuer à faire vivre l'histoire de Clonas, Venez nous rejoindre selon vos disponibilités Et proposer idées et coups de main. A bientôt !

L'AG est ouverte à TOUS. C'est un moment important de la vie de JANUS. Venez nombreux !

Renseignements : 04 74 84 91 44 (Mairie) - 04 74 87 72 05 (Musée) - 06 17 92 07 55 (Présidente de Janus)

Site de la mairie : www.clonas.fr et de **Janus** : www.clonas-janus.fr - Courriel : janus-clonas@laposte.net

Bulletin d'adhésion et de soutien 2020 à l'Association JANUS (24^e année) - Cotisation : 15 €, Couple 25€

Lucette Tommasini 3 rue Ste Marguerite 38550 Clonas sur Varèze

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Adresse courriel : _____ @ _____ Téléphone : _____

J'adhère à l'Association JANUS

Signature :

Contacts : Janus infos Clonas sur Varèze - 04 74 84 91 04

Ensemble pour défendre notre patrimoine



Belle année MMXX (2020) à tous ! - Valete ! (Portez-vous bien !)

