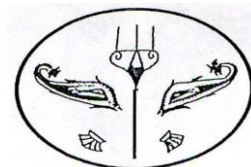




Janus INFOS

Partenariat Mairie - Janus Clonas

Nécessité fait gens mesprendre - Et faim saillir le loup des bois
(François Villon - Testament XXIII)



Bulletin édité par Janus - Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

VILLA DE LICINIUS - saison 2022 - ouverture

Du 6 mai au 30 juin : **VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE uniquement** - 14h30-18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août : du **MERCREDI au DIMANCHE** - 14h30-18h30

Du 1^{er} au 18 septembre : **VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE uniquement** - 14h30-18h30

*En dehors de ces jours, des visites sont possibles sur RDV auprès de la Mairie
au 04 74 84 91 44 ou par mail à : accueil@clonas.fr*

Au programme de ce printemps



Samedi 14 et dimanche 15 mai 2022 PRINTEMPS DES MUSEES

Entrée gratuite

Samedi de 14h à 18h - Dimanche de 14h à 17h

- **Dominique Annarelli expose ses mosaïques contemporaines**
visibles du 14 mai au 18 septembre
- **Visites guidées en continu de la Villa et du jardin**
- **Atelier pour enfants : comme un mosaïste**

De plus, dimanche uniquement :

Présence de Dominique Annarelli

Du classique au contemporain, Dominique évoquera son parcours et ses sources d'inspiration ainsi que les différentes techniques qu'il utilise.

Son enthousiasme communicatif vous donnera l'envie d'essayer à votre tour.

Samedi 4 et dimanche 5 juin 2022

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Entrée gratuite

Ouverture de 14h00 à 18h00 le samedi et le dimanche

- **Visites guidées** en continu de la Villa et du jardin romain
Venez écouter les légendes liant les dieux à leurs plantes fétiches
- **Atelier pour enfants : comme un herboriste**
- **Distribution de bouquets d'herbes aromatiques**



Portrait de Dominique Annarelli



Dominique Annarelli a rencontré pour la 1^{re} fois des membres de l'association Janus lors d'une exposition à Vernioz en 2014.

Entre un mosaïste passionné et des passionnés de la mosaïque romaine découverte à Clonas, le courant est passé immédiatement.

Quelques visites et rencontres amicales plus tard, Dominique nous a proposé d'exposer en 2016 les créations de l'Association de mosaïque contemporaine en Rhône-Alpes Auvergne.

Puis nous l'avons retrouvé lors des Journées du patrimoine 2021.

Mais, laissons-le se présenter :

D'origine italienne (Lazio) de par mes deux parents, je suis né à Vénissieux en novembre 1946.

Depuis l'adolescence, je suis fasciné par les civilisations antiques et plus particulièrement par la civilisation romaine et ses innombrables mosaïques.

Vers l'âge de 19 ans, j'ai eu à cœur d'apprendre la magnifique langue de mes origines, loin de penser qu'un jour, elle serait l'indispensable clé pour côtoyer les mosaïstes italiens.

Après une vie professionnelle riche et mouvementée, l'éducation de deux enfants, j'ai osé réaliser une petite mosaïque de chevalet, seulement à l'approche de la retraite en 2004.

Fortement conditionné par ma formation de fraiseur en mécanique de précision, mes premières mosaïques étaient planes et très axées sur les mosaïques géométriques romaines.

Depuis 18 ans, c'est en me lançant des défis techniques et en échangeant avec d'autres passionnés que j'ai évolué vers des créations ou des interprétations plus audacieuses, plus contemporaines.

Dans cette discipline la copie d'antique n'attire plus ou n'offre pas beaucoup d'intérêt pour le public. Donc, pour « exister » on doit créer. A ce défi s'est ajoutée la grande satisfaction de donner une seconde vie à des matériaux usagés ou brisés, bref recycler !

En grande partie autodidacte, j'ai suivi 4 stages en Italie pour apprendre à travailler les merveilleux smalti. Une semaine en 2006 près du lac de Garde chez Christina Ayer, deux semaines en 2011 à Udine chez Maître Giulio Menossi, une semaine en 2015 à Ravenne chez Ariana Gallo et Luca Barberini et enfin une semaine en France en 2017 auprès de Maître Marco de Luca, venu spécialement de Ravenne.

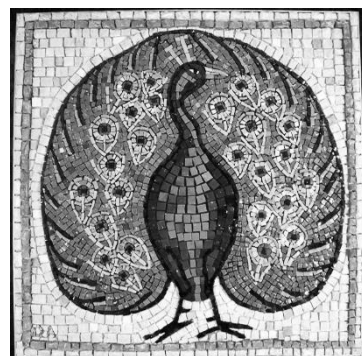
Fervent admirateur de la marqueterie de pierres dures, dite aussi Florentine, je m'oriente maintenant vers un mix des deux techniques, caractérisées par un ajustement précis, sans joint.

Je n'ai pas de statut professionnel, je suis un simple amateur passionné qui adore créer et qui souvent, refuse de vendre ses œuvres considérées comme ses enfants !

Pendant quatre années, j'ai donné des stages gratuits pour adultes dans des Centres Sociaux et pour enfants et adolescents, dans une structure connue, appelée l'Outil en Main.

Depuis 2006, j'expose autant que je le peux pour faire connaître mais aussi faire découvrir cet art à un large public. Souvent des expositions pluridisciplinaires avec peintres et sculpteurs, mais aussi seul dans des lieux adaptés à la mosaïque, pour présenter une rétrospective de mes œuvres,

créées maintenant depuis plusieurs années. Chapelle Saint Cyprien à Anse, Maison de Pays à Mornant, Hôtel Marron de Meillonas (H2M) à Bourg en Bresse...



Nous aurons donc le plaisir d'admirer ses œuvres, exposées à la Villa de Licinius du 14 mai au 1er octobre. Vous découvrirez d'étonnantes mosaïques, à plat ou en volume, diverses en taille, style ou matériaux,

Présent le dimanche 15 mai après-midi vous pourrez lui poser toutes questions sur son art et sa technique. Mais attention ! Comme tous les passionnés, Dominique Annarelli est intarissable !

Nous vous souhaitons de beaux échanges.

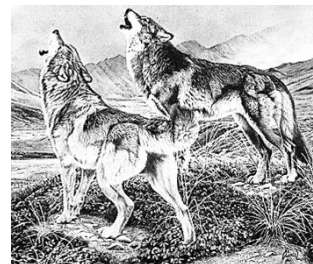
Mémoires de loup

Dans les contes modernes pour enfants, le loup est généralement réhabilité. Il est ridiculisé par ses victimes supposées ; ou bien, pris de remords, il change de vie et devient "gentil".

Cette réhabilitation devrait plaire si elle correspondait à la réalité d'aujourd'hui.

Le retour du loup

Réapparus en Italie, 2 sont repérés dans le parc du Mercantour en 1991. Depuis, ils se sont dispersés dans une très grande partie de notre pays et particulièrement dans les Alpes et le Nord-Isère. Ils seraient 800 en France et les parades pour protéger les troupeaux sont coûteuses sans résultats vraiment probants. Un loup de 20 à 40 kg peut englober de 2 à 8 kg de viande. En 2020 ils auraient tué 12 000 bêtes en France.



Récemment, le Nord-Isère, jusqu'à l'ex-canton de Beaurepaire, a aussi été touché :

- Février 2021 : Montseveroux : 4 attaques - 17 moutons -
- 2022 : Villeneuve de Marc : 1 veau - 8^e attaque / Semons : 7 agneaux, 1 brebis
- Février-mars 2022 : Vézeronce près de Morestel, 2 veaux en 1 semaine
- 10 avril 2022 : Sérézin de la Tour, 1 veau nouveau-né presque entièrement dévoré.

Pour le moment il ne s'attaque pas à l'homme, mais il n'en était pas ainsi dans le passé. Au 17^e-18^e siècle, certains curés chargés de l'état-civil, ont eu l'idée d'indiquer les décès d'enfants dus aux attaques de loups très courantes dans nos forêts. La peur du loup correspondait à une triste réalité.

Les loups à Primarette au XVII^e et XVIII^e s.

(Sources : *Autrefois Primarette* d'A. Collion p. 39, 51, 53, 55, 57 et articles du Dauphiné Libéré)

- "le 22 octobre 1672 a été enterré un fils à Jean Badin [...] âgé de 7 à 8 ans qui avoit été dévoré par un loup à 200 pas de la maison.
- "L'an 1747 et le 23 may, mardi de Pentecôte [...] un loup carnacier prit l'enfant de François Malarin à la porte de sa maison en présence de sa mère qui ne put le lui arracher des dents : plusieurs personnes [...] trouvèrent quelques membres dispersés [...] qui furent ensevelis le même jour dans le cimetière de Primarette à nuit tombante [...] Ledit enfant [était] âgé de sept ans et un mois.
- "juin 1747 : Joseph Fournier, âgé de 13 ans environ [...] fut égorgé par un loup."
- "24 octobre 1747 : Mathieu Roux âgé de cinq ans quatre mois environ fut emporté par un loup [...]"
- "Le onzième octobre 1748 : Benoîte Pichon âgée de deux ans et six mois environ, [...]fut emportée par un loup sans qu'on aye put appercevoir aucun vestige de son corps, [...]"
- "Le 23ème janvier 1749 Marie Peiron âgée de 6 ans et trois mois environ [...] fut dévorée par les loups"
- "Le 14 may 1751 : Jeanne Servonat a été dévorée par un loup, âgée de quatre ans et trois mois [...]"
- "19e mars 1752 : [...] un loup emporta Marie-Anne Boindrieux, âgée de 3 ans environ, [...]"

On dit que "l'homme est un loup pour l'homme", certes, mais il est bon de se rappeler ce que nous avons oublié. Nos ancêtres cohabitaient avec un animal qui était dangereux. Qui qu'elle fût, la "bête du Gévaudan" a marqué les esprits au 18^e siècle et le souvenir du loup fut longtemps transmis dans les veillées.

Sa trace se retrouve encore dans des toponymes locaux : *Font du loup, Louvier, Chantelouve, Gampaloup, ...*

Petite histoire de l'homme et du loup

1. A la préhistoire : concurrence entre chasseurs
2. Agriculture et élevage : lutte sans fin entre eux pour assurer leur subsistance. Quasi-disparition du loup.
3. Au XX^e siècle, le loup devient espèce protégée. Renouveau des tensions entre éleveurs/bergers et l'animal/ses défenseurs.
4. A suivre...

Histoire de "notre" jardin romain

Pourquoi un jardin ?

- Tout d'abord, parce que les villas romaines étaient entourées de vastes jardins. On retrouvait des espaces dédiés aux fleurs, aux légumes, aux plantes aromatiques et médicinales mais aussi des espaces de détente et toujours un espace dédié aux dieux. Les jardins étaient décorés de statues, de colonnades mais aussi de bassins et fontaines qui permettaient de se rafraîchir.
- Ensuite, parce que nous avons, à l'arrière de la salle d'exposition, un petit terrain disponible. Très vite l'idée est venue d'en faire un jardin.

Mais là se posait un problème : que faire dans un espace aussi restreint alors que les jardins romains étaient très vastes ? Impossible d'installer une pièce d'eau ; pas de place pour de grands arbres non plus ! Pas de statues...

La mosaïque fait référence à des dieux ; les dieux romains sont souvent représentés avec des plantes.

Ce sera le thème de notre jardin : **Les dieux et leurs attributs végétaux.**

Le terrain est petit. Il ne pouvait donc comporter que quelques carrés tout en permettant aux visiteurs de déambuler facilement.

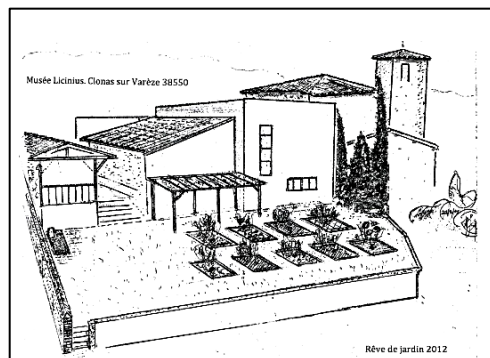
On a donc décidé d'aménager **neuf carrés** - chacun d'entre eux correspondant à un dieu et à ses attributs - qui font référence à la mosaïque formée de vingt-sept carrés, soit trois fois neuf !!



Comme dans un véritable jardin antique, on a décidé d'installer une **pergola couverte de vigne**, culture incontournable chez les Romains.



Une **fontaine** et son bassin en pierre de taille sont un clin d'œil au dieu Océan. Ils évoquent la fraîcheur permettant de supporter la chaleur des étés à Rome.



La réflexion a été menée à partir de 2012 et le jardin réalisé en 2015.

Puis, en 2018, il a été décidé d'ouvrir le jardin et la "Villa" aux visiteurs lors des "**Rendez-vous aux Jardins**".



Pour mémoire :

La sortie de printemps des associations Janus et Roussillon Evocations a eu lieu samedi 30 avril 2022 à **Revel-Tourdan**. Nous y avons été invités par le Conseil Municipal de Revel venu visiter la Villa de Licinius en décembre 2019.

Un élu de Clonas a accompagné notre groupe. Nous avons déambulé dans les rues du village guidé par le président de l'association revelloise "Renaissance". Après avoir admiré l'église de Revel, la maison du patrimoine, le pigeonnier, la visite se termina à l'église Notre Dame de Tourdan. Un seul regret : le château de Barbarin était fermé. Merci à l'équipe municipale pour son accueil.



Appel à vos souvenirs :

Les anciens Clonarins s'en souviennent sans doute, mais en avez-vous gardé des traces ?

L'association Janus est à la recherche de **photos, cartes postales, dessins, croquis** ou autres du **LAVOIR** qui se trouvait en contrebas de la place de la mairie, à proximité de l'école maternelle actuelle.

Merci de contacter Aimé André au 04 74 84 91 04 ou de nous écrire à : janus-clonas@laposte.net