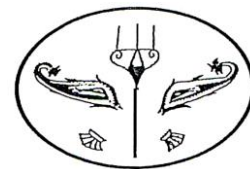




# Janus INFOS

Partenariat Mairie - Janus Clonas



Bulletin édité par Janus - Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

## VILLA DE LICINIUS OUVERTURE DU 6 MAI AU 17 SEPTEMBRE 2023

En mai, juin et septembre : SAMEDI et DIMANCHE - de 14 h 30 à 18 h 30

En juillet et août : MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE - de 14 h 30 à 18 h 30

En dehors de ces jours, des visites sont possibles sur RDV auprès de la Mairie  
au 04 74 84 91 44 ou par mail à : [accueil@clonas.fr](mailto:accueil@clonas.fr)

Les demandes de visite guidée de groupe sont à adresser à : [janus-clonas@laposte.net](mailto:janus-clonas@laposte.net)

### ANIMATIONS

**Samedi 13 et dimanche 14 mai 2023 - de 14 h à 18 h**

Gratuit

## MUSÉES EN FÊTE



### Exposition-vente

Poteries sigillées contemporaines,  
de Jean-Jacques GENTIL  
visibles du 13 mai au 17 septembre

Samedi de 16 h à 18 h :

Jean-Jacques GENTIL échangera avec le public

Visites commentées en continu de la Villa et du jardin par l'équipe de Janus en costume romain.  
(Dernière visite commentée du jardin : 17 h).

Atelier pour enfants : Réalise une poterie à la façon romaine.

**Samedi 3 et dimanche 4 juin 2023 - de 14 h à 18 h**

Gratuit

## RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Thème : la musique du jardin

- \* **Visites commentées** en continu de la Villa et du jardin romain  
(Dernière visite commentée du jardin : 17 h)
- \* **Activité pour enfants** : fabrique ton bâton de pluie

Exposition-vente de poteries sigillées de Jean-Jacques Gentil



# Sigi... quoi ?

## *De la poterie sigillée romaine...*

La poterie sigillée est une céramique fine destinée aux services de table. Présente déjà chez les Etrusques, elle est typique de l'Antiquité romaine. Elle se caractérise par une couleur rouge bien particulière, plus ou moins claire et par des décors **en relief, moulés, imprimés ou rapportés**. Les émaux n'étant pas connus à l'époque, on superposait de fines couches d'argile (engobes) qui se vitrifiaient à la cuisson, donnant un aspect verni en assurant l'étanchéité de la poterie.

Certaines pièces portent des estampilles d'où le nom de cette poterie.

**Sigillée** vient du latin *sigillum* qui signifie "sceau".

La production se développe à partir du II<sup>e</sup> siècle avant JC chez les potiers d'Arezzo, en Etrurie, qui vont servir de maîtres aux potiers du monde romain.

L'époque d'Auguste (-27 à 14) constitue l'apogée de la production en Italie.

La sigillée connaît un quasi-monopole dans le commerce de la céramique et remplace rapidement la céramique campanienne de couleur noire. Elle se diffuse rapidement vers le nord de l'empire.

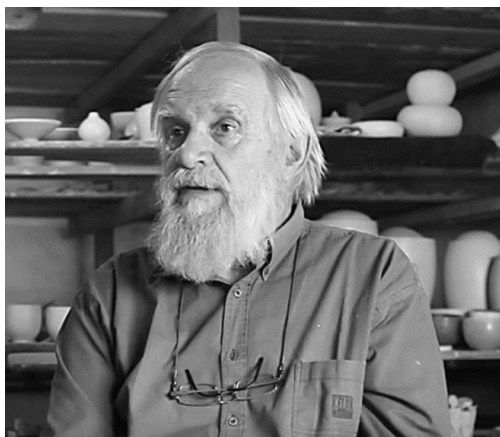
A partir des années 50, Arezzo cède la place à des productions provinciales qui approvisionnent Rome. La production gauloise concurrence celle d'Arezzo et va finir par la supplanter.

En Gaule, de nombreux ateliers se développent, en particulier à Montans dans le sud-ouest et à la Graufesenque en Aveyronnais mais aussi à Lyon et dans le nord-est.

La fabrication des poteries sigillées demande un savoir-faire remarquable ; elle a besoin d'une main-d'œuvre hautement qualifiée pour la réalisation des décors mais aussi pour la cuisson.



## *...à la poterie sigillée contemporaine de Jean-Jacques GENTIL*



Jean-Jacques Gentil pratique la poterie depuis 1969.

D'abord amateur, il se passionne ensuite rapidement pour cette activité et en fait son métier.

C'est en 2000 qu'il se lance dans la production de poterie sigillée contemporaine. Cette technique s'inspire de celle des Romains qui permettait d'avoir des pièces à l'aspect vernissé ; en revanche, elle ne reprend pas l'utilisation de l'estampille.

A cette époque, il réside en Auvergne et participe à des travaux de recherche avec le BRGM (Bureau de Recherches Géologiques et Minières) de Clermont-Ferrand. La région est riche en terres aux couleurs variées qui vont lui permettre de

réaliser les engobes qui recouvrent ses poteries et leur apportent leur teinte et leur vernis.

Il est en permanence à la recherche d'améliorations dans les couleurs et la cuisson des pièces ; il nous présente ainsi une œuvre variée et colorée et des poteries d'une rare finesse.

Il nous fait l'honneur d'exposer ses œuvres à la Villa de Licinius pendant toute la saison, de **Musées en Fête** aux **Journées Européennes du Patrimoine**.

Vous pourrez échanger avec lui le samedi 13 mai entre 16 h et 18 h.

# L'éducation du ver à soie

Pour faire suite à l'article sur le mûrier nous allons nous intéresser aux vers à soie.

On parle "**d'éducation**" et non d'élevage car ce travail demande une grande attention et les étapes de développement du bombyx (ver à soie) peuvent être assimilées à une véritable éducation !

Les vers nécessitent une surveillance continuelle : la température doit rester stable, l'air doit être sans cesse renouvelé, un peu d'humidité est souhaitable. Les vers doivent être nourris 3 à 4 fois par jour à intervalles réguliers et en quantité modérée. Une surveillance quasi maternelle !!!

C'est peut-être pour cela que cette activité, dans notre région du moins, était réservée aux femmes. C'était une activité complémentaire qui ne durait, comme on va le voir, que quelques semaines et apportait aux éducatrices un complément de ressources qui leur permettait quelques « fantaisies ».

On est bien loin des magnaneries provençales où la production se fait en masse et avec des moyens plus appropriés. La production à Clonas et dans toute la région reste faible.

Les éducateurs se procurent des œufs ou « graines » : pour 1 g de graines on a entre 1 200 et 1 800 œufs de la taille d'un millimètre de diamètre. Leur éclosion doit coïncider avec la pousse des feuilles du mûrier ; pour ce faire, on peut conserver les œufs à basse température puis les monter à la température requise, soit 23°/24°, le moment venu.

L'incubation, qui aboutit à l'éclosion, dure de 10 à 12 jours pendant lesquels il faut une surveillance constante. Devinette : où sont les œufs pendant ce temps-là ? Ce sont les femmes qui avaient coutume de porter les graines dans un sachet ou « nouet » sous leurs vêtements sur la poitrine !

Lorsque l'éclosion approche, les œufs changent de couleur, de jaune ils deviennent gris.

Alors commence la transformation des vers, leur croissance extraordinaire. En l'espace de 30 jours le ver multiplie par 10 000 son poids initial ; il atteint alors 6 à 8 centimètres. Par comparaison, un bébé qui mesure environ 50 cm à la naissance atteindrait 12,80 mètres à l'âge adulte !!!

Pour en arriver là, notre ver mange de plus en plus et change 4 fois de peau, c'est la mue.

Il lui faut aussi changer de logement !!!

Charles Gonthier, dans « *Clonas, la vie quotidienne au village* » précise que pour 33 g de graines, soit environ 60 000 œufs, il fallait, entre l'incubation et la maturité :

De 1 à 3 jours, 8 kg de feuilles de mûrier

De 3 à 5 jours, 2,3 kg

De 5 à 8 jours, 400 kg

De 8 à 10 jours, 1 400 kg.

Or un arbre produit à pleine maturité 100 kg puis ses rendements diminuent. On comprend mieux pourquoi les Clonarins ont remplacé de nombreux arbres par des mûriers qui bordaient les routes.

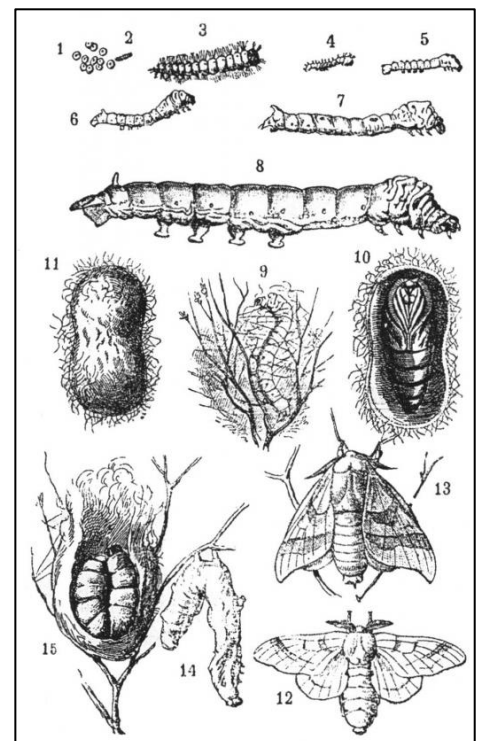
Vers le 10<sup>e</sup> jour après la 4<sup>e</sup> mue, le ver se nourrit moins et se déplace rapidement, il est « mûr ». Il est temps pour lui de former son cocon.

L'éducatrice dresse des rameaux (branches de fougères effeuillées ou de genêt), forme des arceaux pour que l'animal puisse s'arrimer à la branche, cela au moyen de fils de soie !

Puis le ver tisse son cocon en tournant sur lui-même. Il "bave" 800 à 1 500 mètres de fil de soie et se transforme en chrysalide.

C'est le moment de le récolter, il faut donc être très attentif car, si l'animal sort du cocon, le fil est coupé et la soie est perdue !

Récolte : le cocon est ébouillanté et le fil de soie dévidé.



Cycle du ver à soie  
Dans : *Le magnan et l'arbre*

- **Bombyx** : nom du ver à soie : seul le *bombyx mori* produit de la soie et se nourrit exclusivement de feuilles de mûriers.
- **Magnan** : nom provençal du ver à soie. Il a donné son nom au bâtiment d'élevage du ver à soie, la **magnanerie**.



# Les musiques du jardin

Tous les chants sont dans la nature...

## Le Paon se plaignant à Junon - Jean de la Fontaine (1668)

Léon !

Le Paon se plaignait à Junon.  
Déesse, disait-il, ce n'est pas sans raison  
Que je me plains, que je murmure ;  
Le chant dont vous m'avez fait don  
Déplaît à toute la Nature :  
Au lieu qu'un Rossignol, chétive créature,  
Forme des sons aussi doux qu'éclatants,  
Est lui seul l'honneur du printemps.

Léon !



Junon répondit en colère :  
Oiseau jaloux, et qui devrais te taire,  
Est-ce à toi d'envier la voix du Rossignol ?  
Toi que l'on voit porter à l'entour de ton col  
Un arc-en-ciel nué de cent sortes de soies ;  
Qui te panades, qui déploies  
Une si riche queue, et qui semble à nos yeux  
La boutique d'un Lapidaire ?

Est-il quelque Oiseau sous les cieus  
Plus que toi capable de plaire ?  
Tout animal n'a pas toutes propriétés.  
Nous vous avons donné diverses qualités :  
Les uns ont la grandeur et la force en partage ;  
Le Faucon est léger, l'Aigle plein de courage,  
Le Corbeau sert pour le présage,  
La Corneille avertit des malheurs à  
venir :  
Tous sont contents de leur ramage.  
Cesse donc de te plaindre, ou bien pour te punir  
Je t'ôterai ton plumage.

Crôa !

Léon !

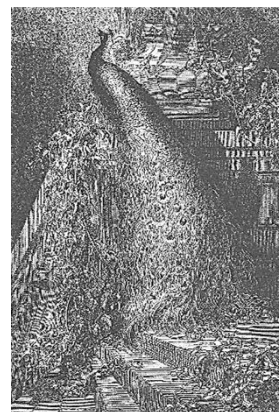


Illustration de Gustave Doré

## Sortie à Boulieu-lès-Annonay samedi 6 mai 2023

Située au pied du massif du Pilat, à la limite de 5 départements : Loire, Haute-Loire, Drôme, Isère et Rhône, Boulieu, en Ardèche verte, est une charmante bourgade fortifiée du Moyen-âge.

Le centre du village a conservé en grande partie la configuration médiévale. L'enceinte quadrangulaire reste bien visible. Près de l'entrée Est, une maison seigneuriale du XVI<sup>e</sup> siècle, style Renaissance, avec fenêtres à meneaux et chapiteaux corinthiens a été classée monument historique en 1978.

**Les Compagnons du Patrimoine** nous proposent des visites guidées.

Elles commencent par une présentation historique, puis par une descente dans les caves de « l'Enfer » où des salles ont été réaménagées selon leur usage d'autrefois : cave à vin, halte pour muletiers... Puis visite des rues du village jusqu'à l'ancien couvent des Ursulines dont la chapelle funéraire fut restaurée par des bénévoles constitués en association.



Entrée sud du village

13 h 30 : RDV place de la Mairie à Clonas pour covoiturer

14 h 15 : RDV devant l'ancienne mairie de Boulieu

14 h 30 : début de la visite - durée : 2 h 30

Tarif : 2 € / pers.

Prévoir chaussures confortables et boisson.



Dans la rue principale, la maison Renaissance classée Monument Historique