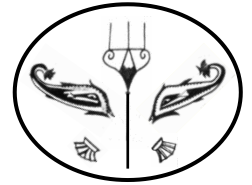




Le musée illuminé

# Janus INFOS

Partenariat Mairie - Janus Clonas



Bulletin édité par Janus – Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

*Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir  
et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns. (J. Brel)*

**B**onne **A**nnée **2025**



**CONTES MAGIQUES** ou un début d'année sous le signe du rêve...

**Vendredi 24 janvier 2025**

**à 20 heures**

*Spectacle familial dès 8 ans*

**Salle culturelle intercommunale**

**9 route du stade - Clonas-sur-Varèze**

**Tarif : 10 €**

**Gratuit pour les moins de 12 ans**

**Billetterie sur place**

**Sans réservation**

*Information auprès de Janus au 06 45 97 37 17*

L'Association JANUS  
présente

**Contes magiques**

Un spectacle d'Eric Chartiot

L  
E  
M  
A  
G  
I  
C  
O  
N  
T  
E  
U  
R

Poésie et magie,  
comme des ailes à l'imaginaire et à l'émotion...

*1h10 de rêve éveillé  
où la magie se mêle  
à la poésie des histoires  
contées par Eric Chartiot*

## Eric Chartiot, "Magiconteur"

Petit-fils d'un passeur de bac à traile à Saint-Pierre de Bœuf, il est originaire de Roussillon où il passe sa jeunesse et fait toute sa scolarité.

Ses études de langues étrangères appliquées le conduisent à travailler en Espagne, au Brésil, en Norvège durant de nombreuses années dans le domaine culturel.

A 42 ans, il se lance dans une carrière artistique. Polyglotte, il monte des spectacles pour enfants en espagnol, portugais ou français qui lui permettent de se faire connaître.

Il crée le nom de Magiconteur pour exprimer ce qui fait l'essence de ses spectacles : le merveilleux, quand la magie et les contes s'entremêlent.

Puis, « Heureux qui comme Ulysse a fait un long voyage [...]

Et puis est retourné plein d'usage et raison,

Vivre entre ses parents le reste de son âge »,

après une trentaine d'années à parcourir le monde, il ressent le besoin d'un retour vers sa région natale.

Il a découvert qu'avec des choses simples du quotidien, il était possible de créer des numéros formidables pour le plus grand plaisir de tous.

Pour vous mettre en appétit, voici un petit aperçu de son spectacle :

*Par des textes à la fois magiques et poétiques, dans lesquels réel et imaginaire se croisent et s'entrelacent, par des numéros de magie touchants et sensibles et surtout par le mariage entre ces deux formes d'expression artistique, le Magiconteur nous entraîne avec douceur dans ce monde où l'on touche du doigt l'impossible. Tout ce qui ne semble être qu'illusion est pourtant bien là, devant nos yeux. Prenez place et laissez-vous aller, rêvez les yeux grands ouverts. Retrouvez Cassandre, la jarre aux histoires, l'homme qui cherchait la vérité et toutes les histoires magiques du Magiconteur !*



### CONTES MAGIQUES

*L'illusion est si douce !!*



## Histoire de chiffres (suite du n°92)

### Le zéro

$$\begin{array}{c} 0 + 0 \\ = \end{array}$$

La tête à Toto

**Zéro : un nombre qui n'a pas toujours existé.**


En effet, comment représenter quelque chose qui n'existe pas ? le zéro c'est "rien", donc on ne peut pas le représenter ; c'est du moins ce que pensaient certains hommes dans l'Antiquité.

Pour les Grecs, par exemple, est « un » ce qui existe. Ils ne possèdent pas encore une capacité d'abstraction suffisante pour imaginer et en plus écrire ce qui n'est pas. Ils comprennent l'utilité du zéro pour les calculs mais le rejettent pour des raisons philosophiques : théorie d'Aristote (384-322 avant JC). Comme l'infini, le zéro leur fait peur.

La première trace du zéro apparaît à Babylone au 3<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ. C'est le plus vieux zéro connu même si les astronomes grecs utilisaient « o », omicron, dans leurs tables mais il n'avait pas le sens de notre zéro actuel.

Prenons un exemple mais avec nos chiffres actuels pour faciliter l'explication :

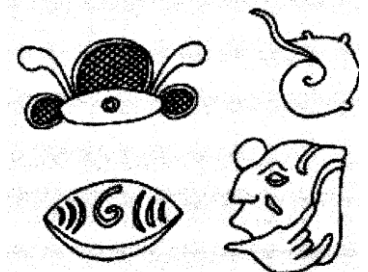
Il est impossible d'écrire, par exemple « 305 » si on n'utilise pas de zéro ; en laissant un espace entre le 3 et le 5, "3 5" mais on risque de confondre avec « 35 » si l'espace n'est pas correctement représenté. Les scribes ont alors l'idée d'un signe de séparation des symboles se présentant sous la forme d'un double chevron, exprimant qu'il n'y a rien.

Exemple : 3  5

Cependant, Le zéro des Babyloniens n'est pas encore un nombre ni une quantité. Il est toujours représenté entre 2 chiffres mais jamais à leur droite ou à leur gauche. Il s'agit, pour eux, plutôt d'un « pense-bête » ou d'un « marque-place » qui ne servait qu'à fixer la place des chiffres dans leur système de numération.

Les Mayas vont aussi développer un système de numération performant et inventer un « zéro » au cours du premier millénaire. Ce zéro prend des formes variées, par exemple : un coquillage.

Quelques représentations de zéros mayas :



C'est en Inde qu'apparaît le zéro que nous utilisons et cela vers le V<sup>e</sup> siècle.

Contrairement aux Grecs, la religion indoue intègre totalement le zéro et l'infini. Elle considère le cosmos comme un univers qui s'étend à l'infini. Le zéro n'est donc plus un symbole utilisé pour marquer un vide, mais il devient un nombre à part entière.

En 628, dans un traité d'astronomie, Brahmagupta (598-660) définit le zéro comme la soustraction d'un nombre par lui-même ( $a-a = 0$ ). En indien, on l'appelle « **sunya** » ce qui signifie « vide ».

Lors de l'extension de l'Islam dans le monde arabe, les musulmans abandonnent la théorie d'Aristote rejetant le vide et l'infini. Ils empruntent alors le zéro aux indiens et le nomment « **sifr** » qui nous donnera le « **chiffre** ».

En occident, on adopte le zéro au XII<sup>e</sup> siècle. Cependant, après la méfiance des Grecs, on fait face à la méfiance de l'Eglise et il faudra un certain temps pour qu'il soit utilisé.

Léonard de Pise, dit Fibonacci (1170-1250), utilise, pour les besoins du commerce, le nom de « **zefinum** ». Le mot devient ensuite « **zefiro** » puis **zéro** à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

# Retour sur 2024

## A Clonas

Le public a été très présent lors des différentes manifestations de l'année.

Tout d'abord, en janvier, la **pièce de théâtre** « *Dépêche-toi, Bibiche, on va rater l'avion* », par les *Amis de l'entracte* de Chanas, a rencontré un franc succès (**151** spectateurs).

Puis les **Rendez-vous aux jardins**, sur le thème des "5 sens au jardin", ont reçu **168** visiteurs qui ont bravé la pluie et le temps frais en ce début juin. Ce fut l'occasion du vernissage de l'**exposition de sculptures sur pierre et sur bois** de Roger BERNARD qui a duré jusqu'en septembre.

M. Bernard a généreusement offert 2 de ces pièces au musée.

En septembre, pour les **Journées Européennes du Patrimoine**, ce sont **282** visiteurs originaires du territoire d'EBER et des départements limitrophes qui sont venus découvrir la Villa. Un **city game** et des ateliers pour enfants étaient proposés sur le thème du "patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions".

## Et ailleurs

Les 31/08 et 01/09 lors de la **fête historique de Vienne**, une **centaine** d'enfants est venue réaliser une mosaïque.

En octobre, à la demande d'Ecume (réseau des médiathèques), l'activité mosaïque, toujours plébiscitée, a été proposée à 15 enfants dans chacune des **médiathèques de Clonas et de Vernioz**, après la projection d'un film d'animation "Pattie ou la colère de Poséidon".

## Public scolaire et extra-scolaire

Comme toujours les mois de mai et de juin ont été très occupés.

En juin, l'école de **Clonas** a poursuivi son projet "au fil du temps" ce qui nous a permis de faire visiter le village aux CP et CE1-CE2 pour retrouver les lieux et bâtiments construits à différentes époques. Ils ont également reçu en classe 3 animatrices de Janus pour en apprendre un peu plus sur l'école autrefois... (**88** enfants).

Nous avons également reçu des classes de **Saint-Maurice-l'Exil** (Givray), **Davézieux**, **Condrieu**, **Saint-Vallier** et **Reventin-Vaugris** (Montessori), soit **263** enfants.

A la demande de l'AFJC, nous avons organisé en juin, un *escape game* au musée, dans le cadre d'un après-midi récréatif. **12** jeunes y ont participé.

## Visites de groupes :

Les visites de groupes se sont étalées de février à octobre avec **76** visiteurs, dont toute l'équipe dirigeante du musée de Saint-Romain-en-Gal, impressionnée par le fonctionnement de notre musée. Cela permet de développer les échanges entre musées.

**En 2024, JANUS a donc accueilli 1170 personnes, tant sur le territoire d'EBER qu'à Vienne.**

## Sorties communes Janus - Roussillon Evocations

En mai, nous étions à **Saint-Symphorien d'Ozon** pour visiter l'Hôtel de Ville et la Villa Louvier.

Tandis qu'en octobre, nous sommes partis visiter l'apothicairerie et le monastère de **Brou**,

**Nous rappelons que ces visites sont ouvertes à tous, adhérents ou non à l'une des associations.**

**C'était l'un des sujets chers à Aimé ANDRE qui nous a quitté le 10 septembre 2024.**

**Pour lui, le patrimoine était l'affaire de tous.**

Votre adhésion est le signe de votre soutien à notre association, soyez-en d'avance remerciés.  
Pour cela, merci de compléter le **bulletin d'adhésion à Janus sur la feuille de couleur ci-jointe.**