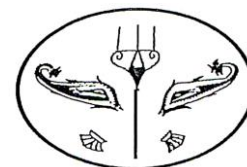




Archives du Château de Bresson

Janus INFOS



Bulletin édité par Janus – Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

Les rendez-vous de printemps

Mercredi 2 mai 2018 : Début de saison pour la Villa de Licinius

Le musée-jardin sera ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 18h30
jusqu'aux journées du Patrimoine les 15 et 16 septembre.

Samedi 19 mai 2018 : "Les potiers chez Licinius"

Exposition de poteries de l'époque romaine à nos jours avec le concours de Nathalie et Jean-Jacques Dubernard.

Film sur les arts de la céramique depuis les origines.

Pour les enfants : découverte des secrets de la poterie.

Les poteries seront ensuite visibles durant toute la période d'ouverture du musée.

Terre
vernissée

J-Jacques
Dubernard



Tapis évoquant le jardin d'Eden

Samedi 2 et dimanche 3 juin 2018 de 14h30 à 18h30 Rendez-vous aux jardins

Pour la première fois, notre jardin participera à ces journées-découverte organisées par le ministère de la Culture.

- Visite commentée du jardin romain consacré aux dieux et aux plantes médicinales.
- Exposition de plantes insolites et de bonsaïs,
- Jeu "trouver l'intrus" et atelier botanique pour les enfants,
- Exposition des peintres clonarins
- Echange de plantes entre particuliers après inscription à l'adresse : Janus-clonas@laposte.net.

Samedi 23 juin 2018 après-midi : Sortie de printemps

Les associations Janus et Evocations organisent
en co-voiturage
une visite du Château de Bresson à Moissieu-sur-Dolon.



Nés de la Terre

"L'homme se demandera sans fin de quel limon, de quelle argile il est fait." (G. Bachelard)

La Bible - La Genèse

"Dieu vit que cela était bon. Puis Dieu dit : Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance, et qu'il domine sur les poissons de la mer, sur les oiseaux du ciel, sur le bétail, sur toute la terre, et sur tous les reptiles qui rampent sur la terre. Dieu créa l'homme à son image, il le créa à l'image de Dieu, il créa l'homme et la femme. Dieu les bénit, et Dieu leur dit : Soyez féconds, multipliez, remplissez la terre, et l'assujettissez.

L'Eternel Dieu forma l'homme de poussière de la terre, il souffla dans ses narines un souffle de vie et l'homme devint un être vivant [...]

Prométhée et les Hommes

Fils du titan Japet, **Prométhée** s'ennuie sur la Terre. Découvrant les qualités de l'argile et de l'eau, il décide de **modeler la forme de statues à l'image des dieux**. **Athéna leur insuffle le "souffle de vie"**. Néanmoins, ces hommes errent sur terre comme des automates. C'est alors que Prométhée leur apprend la civilisation sous toutes ses formes... Mais les dieux qui souhaitent continuer à être vénérés et adorés, sont jaloux et se méfient de ces créatures nouvelles...



Prométhée modelant le corps de l'homme.

Par ailleurs, furieux d'être trompé plusieurs fois par Prométhée, Zeus décide une double vengeance :

- Prométhée est enchaîné sur le Mont Caucase et un aigle vient chaque jour lui dévorer le foie. Hercule, de passage, parviendra à le libérer.

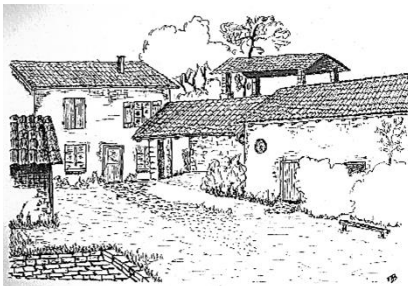
- Quant aux humains, les dieux créent Pandora, la première femme du monde munie de tous les attraits, et porteuse d'une jarre mystérieuse qui ne doit pas être ouverte. Pandora, ayant désobéi, tous les malheurs du monde s'en échappent et envahissent l'Humanité... à l'exception de la " Petite Espérance" (qu'évoque Charles Péguy).

La Poterie des Chals

Eau - Terre - Air - Feu : les 4 éléments sont la base du métier de potier

Depuis la Préhistoire, les hommes ont utilisé la terre pour créer les récipients dont ils avaient besoin. Cette tradition perdure jusqu'à nos jours en Pays Roussillonnais.

Dernier témoin de cette époque, la Poterie des Chals, à Roussillon, continue à produire sa propre terre à l'ancienne. L'argile brute passe dans une cuve où elle est brassée, lavée et débarrassée de l'herbe et des cailloux qui la composent, puis amenée dans des bassins où l'air et le soleil la sèchent pendant une dizaine de jours. Après quoi, découpée en pains, elle est stockée une année pour acquérir la plasticité recherchée. Cette durée de préparation garantit la résistance des pièces une fois cuites. "Travailler l'été à la préparation de la terre, l'automne et l'hiver au tournage, le printemps au décor et à la cuisson... Cuire cinq mille pièces en une fois avec cinq tonnes de bois, dix jours d'enfournement et vingt-cinq heures de



chauffe", c'était le rythme il y a 40 ans. Maintenant les quantités ont diminué et le four électrique, plus petit, s'est adapté aux nouveaux volumes produits.

Initialement surtout utilitaire ("biches" à lait, plats, vases, objets divers pour la cuisine...), la poterie a été en partie détrônée par le plastique.

Les potiers innovent et, tout en conservant les objets traditionnels remis au goût du jour, ils se tournent dorénavant vers la poterie d'art. (www.poteriedeschals.fr)



Visage (60x35) - Nathalie Pouzet

Le maître des Jardins

L'espace clos du jardin traverse l'histoire des Civilisations, il est gardien de mémoire.

Récits bibliques - La Genèse

"Puis l'Eternel Dieu planta un jardin en Eden, du côté de l'orient, et il y mit l'homme qu'il avait formé. L'Eternel Dieu fit pousser du sol des arbres de toute espèce, agréables à voir et bons à manger, et l'arbre de la vie au milieu du jardin, et l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

L'Eternel Dieu prit l'homme, et le plaça dans le jardin d'Eden pour le cultiver et pour le garder. L'Eternel Dieu donna cet ordre à l'homme : tu pourras manger de tous les arbres du jardin ; mais tu ne mangeras pas de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, car le jour où tu en mangeras tu mourras. "

"La Chute" : Adam (né de la terre) et Eve (la Vie) désobéissent et sont chassés de l'Eden.

Mythologie grecque

La mythologie grecque abonde en jardins idéaux, que ce soit les jardins d'Arcadie, terre de bonheur tranquille où les bergers vivent en harmonie avec la nature : le jardin des Hespérides, où l'ambrosie coule à flots, jardin réservé aux dieux, car il est, à la fois, le symbole de la fécondité et le symbole de l'immortalité ; ou les roseraies du roi Midas, ce roi de Lydie, battu par les Perses et qui n'emporte dans son exil que ses roseraies. Et que dire des jardins suspendus de Sémiramis à Babylone ?...

La rose, fleur d'Aphrodite/Vénus, fleur de l'amour, traverse le temps et l'espace, de la Chine à la Perse, du Moyen-Orient à l'Occident.

Pensons aussi aux jardins clos, jardins idéalisés des amours secrètes...

Le Jardin des Hespérides - Onzième des Douze travaux d'Hercule/Héraclès

Le Jardin des Hespérides, situé à l'extrême occident du monde, était un jardin d'immortalité réservé aux dieux. Un arbre fabuleux y donnait des pommes d'or. Lors des noces de Zeus et d'Héra, Gaïa (la Terre) en offrit à l'épouse car ces fruits étaient gages d'immortalité et de fécondité.

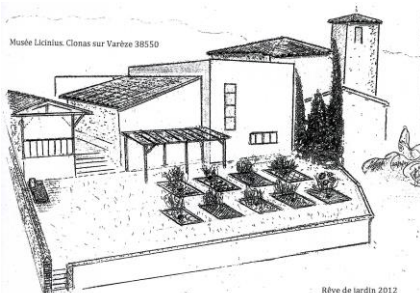
Le jardin était gardé par un dragon et par les Hespérides.

A la recherche des pommes d'or, Héraclès rencontra le titan Atlas condamné à soutenir la voûte céleste. Seul ce dernier pouvait cueillir les fruits du Jardin. Héraclès proposa de le remplacer pendant ce temps pour porter son fardeau. Trop heureux de se voir débarrassé de sa charge, Atlas voulut laisser le héros continuer à porter le Ciel à sa place. Héraclès fit mine d'accepter et demanda à Atlas de le soulager à son tour quelques instants. Mais, à peine Atlas eut-il repris son fardeau qu'Héraclès s'enfuit avec les pommes d'or.

Jardin romain de Clonas

Le jardin, très étroitement lié au mythe des origines, fit de l'homme un **démiurge**, transformant le **Chaos en monde organisé**. Symboliquement "le Monde vivant" (Cosmos) est une création de la Terre (Gaïa) et du Ciel (Ouranos).

Les Humains se doivent donc de respecter et de célébrer cette Nature dont ils sont issus. Installés sur Gaïa, la Terre/Mère, ils aspirent parfois à s'élever vers Ouranos, le Ciel/Père.



Présentation :

9 carrés alignés représentent la famille mythologique de 9 dieux

antiques :

Jupiter/Zeus - Junon/Héra - Cérès/Demeter - Pluton/Hadès -

Minerve/Athéna - Apollon/Apollon - Diane/Artémis - Bacchus/Dionysos -

Vénus/Aphrodite (en gras le nom des divinités romaines).

Dans un angle, un bassin monobloc symbolise le dieu de toutes les eaux :

Océan (Oceanos).

Les tombes de la Ronde (suite)

Témoignage de Marc J. :

"Nous étions à la Ronde pour labourer la terre de notre cousin Marius Drevet. Je conduisais le tracteur de mon beau-père. C'est alors que nous avons vu les pierres couvrant les deux tombes alignées Nord-Sud, près de la "balme" (le talus) au sud-ouest du terrain. Je ne me souviens pas trop de la date ni de la suite de l'histoire..."

"Loup, y es-tu ? Entends-tu ? Que fais-tu ?"

Loups sans frontière



La légende raconte que, dans des temps très anciens, une louve aurait sauvé des jumeaux abandonnés. L'un d'eux, Romulus, aurait été le fondateur mythique de la ville de Rome.

En réalité, depuis toujours, l'homme a livré au loup une lutte implacable. Le dernier loup aurait été tué le 12/01/1954 à Vignieu (Nord Isère).

Mais les temps ont changé et les loups sont désormais protégés. Revenus d'Italie, ils se sont répandus dans les Alpes françaises au grand désespoir des bergers... Or, ce qui peut paraître incroyable, un loup a attaqué un mouton dans la nuit du 26 au 27 février 2018 à Saint-Pierre de Bœuf (Loire). On nous signale encore que "le loup" a tué un chevreuil à Périgneux ainsi qu'une brebis à Malleval... Question : Comment a-t-il franchi le Rhône ? A-t-il traversé le territoire de Clonas pour rejoindre le pont de Chavanay ? A suivre...

Sortie de printemps de Janus et Evocations - Samedi 23 juin 2018 après-midi

Château de Bresson à Moissieu-sur-Dolon

Situé au flanc d'une colline, le domaine de Bresson se compose actuellement du château, d'une ferme et d'une grange.

Le premier bâtiment, construit avant 1400, est la maison forte, aile droite du château. (Voir photo)

Sous Louis XIII, est ajoutée l'aile gauche avec une tour carrée offrant des fenêtres à meneaux de style Renaissance.

La porte principale, au centre, date du XVII^{ème} siècle. Elle ouvre sur un escalier droit à balustres qui rappelle celui du Château de Roussillon.

Une "trompe" à la Philibert Delorme est visible dans l'angle du bâtiment Louis XIII.

Au XVIII^{ème} siècle on ajoute les jardins à la française sur la terrasse du château.

Plus tard, d'autres modifications voient le jour : au XIX^{ème} siècle la tour est surélevée, puis au XX^{ème} siècle la partie centrale est coiffée d'un toit à forte pente, et finalement mise en valeur par un crépi clair.

A proximité de la porte, se trouve le blason de la famille de Fromenton, propriétaire des lieux depuis 1420, comme le révèle la recherche des quartiers de noblesse exigée par Louis XIV.

Au XVII^{ème} siècle, cet héritage "tombe en quenouille", c'est-à-dire échoit à une femme, Françoise de Fromenton. En 1660, celle-ci épouse Claude de Luzy. Le Château devient alors, et jusqu'à nos jours, propriété de ses descendants.

Des parchemins, parfaitement préservés, attestent de la vie de cette famille depuis le XV^{ème} siècle.



Informations pratiques : Samedi 23 juin 2018 - Entée : 4 € - Prévoir tenue confortable et boissons - Co-voiturage

- 13h45 : Départ de la place de la Mairie à Clonas
- 14h00 : Départ de la place du Château à Roussillon
- 14h30 : Début de la visite du Château

Durée de la visite : 2 heures environ - Retour vers 17h

Merci à Hugues de Luzy et Michel Richoux qui seront nos guides lors de cette visite.