
	Souvenirs de Michel Badin qui nous a quitté le 3 décembre. Michel Badin était maire lorsque la mosaïque fut découverte. Quelques années plus tard, il a réalisé la mise en couleurs de l'enseigne du musée ; il en avait décrit la genèse dans le Janus infos de janvier 2009. Amateur d'art, il avait également exposé des œuvres à la Villa avec l'association Arts et expressions. Toutes nos pensées à sa famille.	Décembre 2025	N° 99	29 ^e année
	<h1>Janus INFOS</h1> <p>Partenariat Mairie - Janus Clonas</p>			

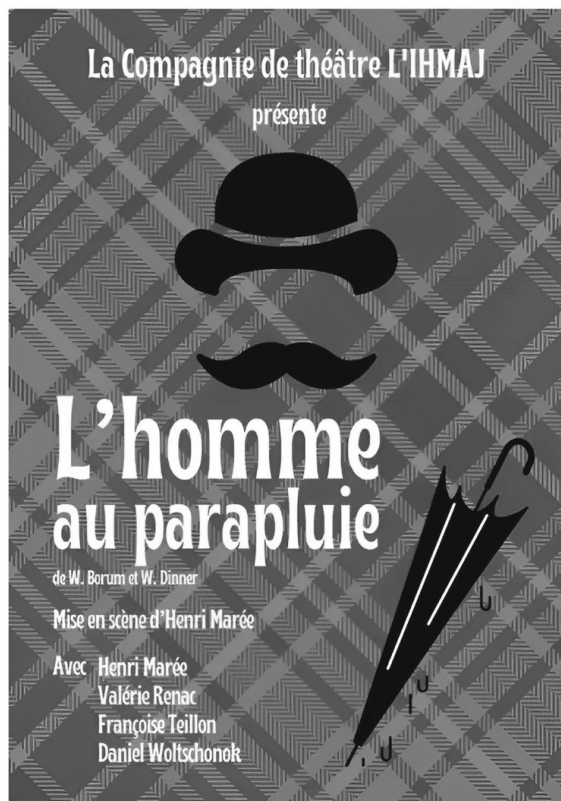
*Janus vous présente ses meilleurs vœux pour cette nouvelle année
 que nous vous souhaitons pleine de joie, de paix et de partage avec les vôtres.
 Que nos projets communs se réalisent pleinement lors de notre fête clonaise du 7 juin prochain
 Romains, Gaulois, tous à Clonas !*



**EXCELLENTE
 ANNÉE
 MMXXVI**



Soirée annuelle de l'Association JANUS
 Samedi 24 janvier 2026 — 20 heures



Salle culturelle intercommunale
 9 route du stade — 38550 CLONAS-SUR-VAREZE
 Entrée : 10 € - *Gratuit pour les moins de 12 ans*
 sans réservation



Soirée théâtre

Pour célébrer le début de l'année
 l'Association JANUS vous propose

L'HOMME AU PARAPLUIE

Pièce policière de W. Borum et W. Dinner
 Par la Cie L'IHMAJ

Samedi 24 janvier 2026
à 20 heures

Salle culturelle intercommunale
 9 route du stade - Clonas s/Varèze

Entrée : 10 € - Gratuit pour les moins de 12 ans

Pièce avec entracte (buvette)
 Durée : 2 h 15 environ

Tout public - Sans réservation

Renseignements : 06 45 97 37 17

Du théâtre

La Compagnie L'IHMAJ, créée à Lyon en 2010, tient son nom de l'acronyme des initiales des prénoms des fondateurs.

En 2018, elle s'installe à La Boisse (01). Elle a pour principe, de porter le théâtre au plus près des gens. Elle joue le plus souvent possible chez des particuliers.

Le théâtre qu'elle nous propose est surtout tourné vers la comédie, s'inspirant de Sacha Guitry, Woody Allen, Jean-Michel Ribbes...

Elle vient à Clonas pour la 3^e fois. En 2020, elle nous avait proposé « Théâtre sans animaux » de Jean-Michel Ribbes, puis en 2023 « Columbo, une femme de trop » de W. Link et R. Levinson.

Ce 24 janvier 2026, c'est « l'homme au parapluie » de W. Borum et W. Dinner qu'elle viendra jouer pour nous.



L'action se passe en Angleterre, durant l'hiver 1895. Edwina Black vient de décéder. Pendant que tous s'affairent aux préparatifs de ses obsèques, l'inspecteur Martin de Scotland Yard arrive chez les Black...

Des relations familiales compliquées, une gouvernante omniprésente, et un médecin légiste qui refuse le permis d'inhumation... Que s'est-il passé ? Connaîtrons-nous enfin le dénouement de cette affaire ? Suspense et rebondissements tiennent le public en haleine pendant tout le spectacle.

Et du vécu...

En novembre, l'équipe de Janus a emmené les enfants des classes de CE2/CM1 et de CM2 en balade dans le village à la découverte de son histoire.

Souvent les habitants passent devant des lieux ou bâtiments sans savoir ce qu'ils peuvent raconter de la vie passée.

Depuis l'Antiquité à la villa Licinius, où l'on apprend d'où viennent certains prénoms, nous sommes passés au temps de la Renaissance à la Tour. **« Y avait-il des chevaliers à Clonas ? »**

« Il paraît que Catherine de Médicis est venue acheter de quoi nourrir sa « cour » qui résidait à cette époque au château de Roussillon. Et on dit qu'elle serait partie sans payer... »

De l'autre côté de la rue, d'où vient cette source ? **« C'est quoi, les croûtes de lait ? Comment on pouvait les guérir ? »**

Sur la place du village, se croisent plusieurs époques. D'un côté l'histoire de l'école au fil du temps, de l'autre l'église et sa relique. **« C'est quoi une relique ? »**

Il faut les retenir sur le chemin de la côte pour que certain(e)s puissent les suivre...

« Encore des sources ? »

La vue est belle depuis le haut !

« Un château d'eau, à quoi ça sert ? Comment on fait pour y mettre l'eau ? »

Enfin nous redescendons jusqu'au cimetière où le monument aux morts rappelle d'autres histoires...

Les enfants sont rentrés à l'école avec beaucoup de choses à raconter à leurs parents ou leurs papas et mamies, et sans doute, encore plein de questions à poser...



Histoire des chiffres romains

Les chiffres romains tels qu'on les connaît aujourd'hui sont le résultat d'une longue évolution au cours des temps.

Ils ne sont pas des lettres mais des symboles dérivant de la numération étrusque qui, elle, date du V^e siècle avant JC. Ces chiffres sont apparus à Rome seulement au I^{er} siècle avant JC :

I, V, X, L, C, D, M, qui représentent les valeurs 1, 5, 10, 50, 100, 500, 1 000.

Jusqu'au à ce moment-là, les Romains écrivaient les chiffres ainsi :

I	V	X	↯	✱	↯	⊗
1	5	10	50	100	500	1000

Les chiffres 1, 2, et 5 restèrent identiques au cours du temps mais les autres évoluèrent.

Ces symboles sont combinés entre eux pour représenter des valeurs.

Evolution du 50 vers L $\text{↯} \rightarrow \text{↓} \rightarrow \text{⋇} \rightarrow \text{⊥} \rightarrow \text{⊥} \rightarrow \text{L}$

Evolution du 100 vers C $\text{✱} \rightarrow \text{⊥} \rightarrow \text{⊃} \rightarrow \text{C} \rightarrow \text{C}$

Evolution du 500 vers D $\text{↯} \rightarrow \text{⊥} \rightarrow \text{⊥} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{D}$

Evolution du 1000 vers M $\text{⊗} \rightarrow \text{⊗} \rightarrow \text{⊕} \rightarrow \text{⊕} \rightarrow \dots \rightarrow \text{⋈} \rightarrow \dots \rightarrow \text{⋈} \rightarrow \text{M}$

Cependant un même symbole ne pouvait être employé plus de 3 fois de suite, sauf M (mille) qu'on pouvait utiliser 4 fois.

Tout symbole qui suit un symbole de valeur supérieure s'ajoute à ce dernier. Ex : XI = 11.

Tout symbole qui précède un symbole de valeur supérieure se retranche de ce dernier. Ex : IV = 4.

Pendant longtemps les Romains utilisaient d'autres formes de graphies plus anciennes et qui se sont parfois maintenues. Allez voir le clocher de Clonas ; l'horloge a un cadran en chiffres romains et le 4 est inscrit « IIII ». Ce n'est pas une erreur mais une survivance ancienne. Si vous êtes observateurs vous découvrirez au cours de visites variées que cette représentation du 4 sur les horloges des églises est plus fréquente qu'on pourrait le croire.

« VIIII » se retrouve sur certaines monnaies romaines plutôt que « IX ».

Ce système à 7 symboles est simple mais ne permet pas d'écrire toutes les valeurs ; on ne peut aller que jusqu'à 4999 ! Par la suite des symboles supplémentaires ont été ajoutés vers l'an 200, sous le règne d'Hadrien :

Une barre horizontale, ou *vinculum*, indique un multiplicateur par 1 000 ; 2 barres indiquent un multiplicateur par 1 000 000. Certains jouaient sur l'épaisseur de traits et là ça se compliquait : « le trait est épais, multiplicateur 1 000 000 ! » ; « mais non il n'est pas épais ! multiplicateur par 1 000 ! » Les contestations de factures devaient être fréquentes...

Il est certain que la situation s'est largement améliorée avec l'apparition des chiffres arabes ; les calculs s'en sont trouvés largement simplifiés, mais pour cela il a fallu attendre le Moyen-Âge !

Finalement, il n'est pas étonnant que nous utilisions encore des chiffres romains dans de nombreuses expressions :

- XV^e siècle, XXI^e siècle...
- Les années du calendrier républicain : 15 vendémiaire an II
- Le numéro d'ordre d'un régime politique : Louis XIV, V^e république
- En sport ! le XV de France
- Les cadrans d'horloges.... Et bien d'autres encore !

Le coin des gourmands



INGRÉDIENTS

- 200g de farine de blé
- 2c.à.s d'huile d'olive
- 60ml de VIN ROUGE
- 1c.à.s de Nuoc-Mâm
pour remplacer le
"GARUM ROMAIN" [SAUCE POISSON]
- Sel et poivre selon
vos préférences

10mn au four
à 180°

LA "LAGANA"

Cette spécialité date de la ROME ANTIQUE et était fort appréciée durant le règne de Jules César.

Mettez tous les ingrédients dans 1 bd, et mélangez jusqu'à obtenir une jolie pâte bien lisse. Étalez la pâte finement et découpez des triangles que vous pouvez parsemer de graines de sésame.

Ces petites gourmandises peuvent servir de cuillères pour déguster des purées de légumes, des sauces ou des fromages frais (ricotta)

Libenter cenate !
(Bonne dégustation !)

Retour sur 2025

Une année fructueuse qui nous a permis de rencontrer :

- un Magiconteur, puis une artiste aux pratiques artistiques multiformes qui nous a proposé une belle exposition,
- des familles, des groupes d'amis, des associations culturelles, d'autres culturelles, des pèlerins de St Jacques, des randonneurs, d'anciens et de nouveaux Clonarins, des gens de passage qui ne s'étaient jamais arrêtés au musée jusqu'à « Musées en fête » ou aux « Journées du patrimoine ».
- Sans oublier les jeunes d'un centre social, des écoliers, des collégiens latinistes venus visiter et faire un atelier ou encore les enfants de l'école du village partis à la découverte de leur histoire locale.

Lors de notre sortie d'automne à Tournon commune aux associations Roussillon Evocations et Janus, nous avons accueilli quelques Clonarins et leurs amis.

Tous sont les bienvenus lors de ces voyages ouverts à tous.

Soyez tous remerciés pour vos commentaires, vos questions ainsi que le plaisir que vous avez montré lors de nos rencontres.

Merci aussi aux élus, au personnel municipal et aux associations de Clonas qui nous ont aidés lors de nos manifestations et avec qui nous préparons notre grande fête gallo-romaine de juin prochain.

Votre soutien est important pour nous. Votre adhésion à notre association en est le signe.

Vous trouverez le bulletin d'adhésion à Janus sur la feuille de couleur ci-jointe