

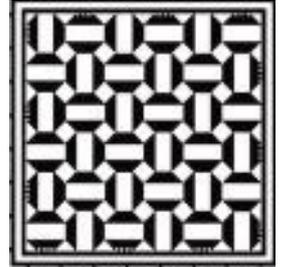


14-18 La Der des Der ?

Janus INFOS

Aussi longtemps qu'on s'entend, qu'on partage, on vit ensemble.
(Simone Veil - 1927-2017)

Partenariat Mairie - Janus Clonas



Élément de la mosaïque

Bulletin édité par Janus - Association pour la promotion du patrimoine de Clonas sur Varèze. 38550

Journées Européennes
du Patrimoine 2018

L'Art du partage

2008-2018 : Villa de Licinius 10 ans de succès

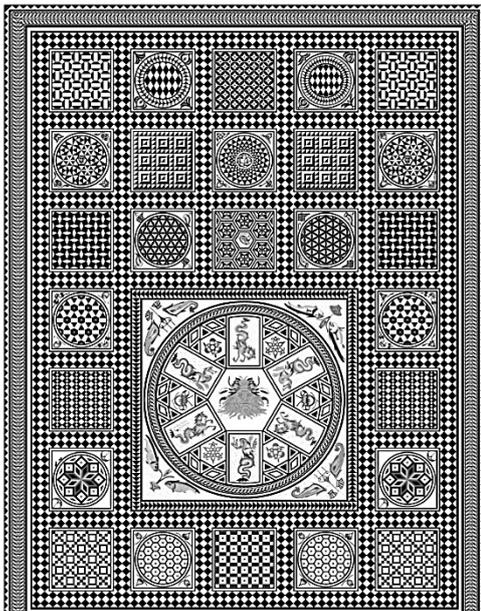
De 2008 à juin 2018, ce sont au total 23360 visiteurs qui ont fréquenté le musée.

- De notre région et au-delà, voire de l'étranger, 5484 sont venus en individuels, 1582 en groupes et 1000 par l'office du tourisme.
- **5389 élèves** scolarisés en primaire et collège, venus de toute notre région (parfois au-delà) ont bénéficié de visites guidées et d'ateliers sur la vie gallo-romaine.
- Quant aux différentes animations, elles ont attiré 4836 visiteurs pour *Musées en fête*, 4260 pour les *Journées du Patrimoine*, et 809 pour les concerts des *Allées chantent* ou autres, et les *RDV aux jardins*.

Notre musée est un moyen privilégié pour réfléchir sur l'évolution de notre monde du 2^{ème} siècle à nos jours.

Il joue parfaitement le rôle que nous avons souhaité dès 1996 :

Tisser des liens entre les gens, les lieux et les époques.



Reconstitution de la mosaïque du dieu Océan
par Claire Marcellin.

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018 14h00 - 18h00

Venez partager avec nous les 10 ans du musée

A la Villa de Licinius :

- **Visites** en continu de la salle d'exposition de la mosaïque et du jardin romain, par l'équipe de Janus en costume.
- **Ateliers** pour adultes et enfants :
"Partageons la langue de Licinius" : écrire son nom latinisé sur une tablette d'argile.
"Drape ta toge" : Revêtir le costume du citoyen romain et l'immortaliser en photo.

Au Foyer Municipal de Clonas

- **Conférence à 15h** : "L'aventure de la Villa". De la découverte de la mosaïque à l'ouverture de la salle, comment gérer un tel dossier.

Visites, conférence et ateliers : gratuits

Dimanche 16 septembre après-midi - Au centre du village

- **Exposition de voitures anciennes** organisée par l'association "Virages".

L'art du partage...



...Avec Annick

Annick Vincendon, employée de mairie, a pris sa retraite après 28 ans passés au service de la commune de Clonas.

Embauchée tout d'abord pour tenir l'agence postale nouvellement créée, elle devient plus tard secrétaire de mairie.

En 1996, on découvre la mosaïque du triclinium, et l'idée de la conserver à Clonas dans un musée se fait jour immédiatement.

En 2007, le projet se réalise enfin et on inaugure le nouveau musée. Il ouvre ses portes en mai 2008.

Cela nécessite une nouvelle organisation des services municipaux, et en réponse à la demande de la mairie, Annick accepte le poste de référente à la Villa de Licinius. Elle assure, outre l'accueil au musée, toute la communication vers les autres communes, offices du tourisme et établissements scolaires ainsi que la logistique nécessaire au bon fonctionnement de la Villa et des animations qui s'y tiennent.

Son accueil souriant, son dévouement et son sens du contact ont été appréciés de chacun d'entre nous. Unanimement estimée pour ses compétences par les maires qui se sont succédé et par tous ceux qui l'ont croisée, elle saura, à coup sûr, bien occuper sa nouvelle vie de retraitée.

...Avec Philémon et Baucis

Xénos⁽¹⁾, hospitalité, accueil et partage

Dans le monde grec, le respect de la *loi d'hospitalité* est un devoir primordial consacré par les dieux. C'est ainsi qu'un soir, Zeus et Hermès arrivent dans un village. Mais toutes les maisons restent fermées à leur demande d'asile pour la nuit.

Pourtant la plus pauvre d'entre elles est ouverte et ils sont accueillis avec empressement.

Philémon et Baucis vont offrir leurs modestes réserves aux 2 voyageurs. Puis ils proposent leur unique lit aux visiteurs du soir.

Alors les dieux, touchés par l'accueil généreux de ces vieillards au cœur pur, transforment leur chaumière en un temple splendide dont ils seront les gardiens.

Mourant en même temps selon leur propre vœu, les deux époux seront transformés en chêne robuste et tilleul au doux parfum.

Quant au village au cœur sec, il sera englouti sous les eaux....



Petit vocabulaire : les mots qui lient (grecs, latins ou gaulois)

(Gr.) : **Xénos** = étranger / **-phobe** = qui fuit par crainte, hostile.
-phile = qui aime / **allo** = autre / (Gaul.) : **brogi** = pays

- Xénophobe = hostile à l'étranger
- Xénophile = ouvert à l'étranger
- Allobroges = ceux qui viennent d'un autre pays

(Lat.) : **Cum** = avec / **vivere** : vivre / **panis** : pain
(Gr.) : **agapê** : repas entre amis

- convive
- copain, compagnon
- agapes

Centenaire de 14-18 Mémoire de soldat

"Les Lettres"

Maxime Le Forestier aurait écrit cette chanson d'après des lettres authentiques trouvées dans un grenier. (1975)

Avril 1912, ma femme, mon amour,
Un an s'est écoulé depuis ce mauvais jour
Où j'ai quitté ma terre.
Je suis parti soldat comme on dit maintenant.
Je reviendrai te voir, d'abord de temps en temps,
Puis pour la vie entière.
Je ne pourrai venir sans doute avant l'été.
Les voyages sont longs quand on les fait à pied.
As-tu sarclé la vigne ?
Ne va pas la laisser manger par les chardons.
Le voisin prêtera son cheval aux moissons.
Écris-moi quelques lignes.

Août 1914, ma femme, mon amour,
En automne au plus tard, je serai de retour
Pour fêter la victoire.
Nous sommes les plus forts, coupez le blé sans moi.
La vache a fait le veau, attends que je sois là
Pour le vendre à la foire.
Le père se fait vieux, le père est fatigué.
Je couperai le bois, prends soin de sa santé.
Je vais changer d'adresse.
N'écris plus, attends-moi, ma femme, mon amour,
En automne au plus tard je serai de retour
Pour fêter la tendresse.



Après l'attaque

Avril 1916, ma femme, mon amour,
Tu es trop généreuse et tu voles au secours
D'un voleur de misères
Bien plus riche que nous. Donne-lui la moitié.
Rendre ce que l'on doit, aujourd'hui, c'est jeter
L'argent au cimetière.
On dit que tout cela pourrait durer longtemps.
La guerre se ferait encore pour deux ans,
Peut-être trois ans même.
Il faut nous préparer à passer tout ce temps.
Tu ne fais rien pour ça, je ne suis pas content,
Ça ne fait rien, je t'aime.

Hiver 1913, mon mari, mon amour,
Tu ne viens pas souvent, sans doute sont trop courts
Les congés qu'on te donne
Mais je sais que c'est dur, cinquante lieues marchant
Pour passer la journée à travailler aux champs,
Alors, je te pardonne.
Les vieux disent qu'ici, cet hiver sera froid.
Je ne sens pas la force de couper du bois
J'ai demandé au père.
Il en a fait assez pour aller en avril
Mais penses-tu vraiment, toi qui es à la ville,
Que nous aurons la guerre ?



Où sont les hommes ?

Hiver 1915, mon mari, mon amour,
Le temps était trop long, je suis allée au bourg
Dans la vieille charrette.
Le veau était trop vieux, alors je l'ai vendu
Et j'ai vu le vieux Jacques, et je lui ai rendu
Le reste de nos dettes.
Nous n'avons plus un sou, le père ne marche plus.
Je me débrouillerai, et je saurai de plus
En plus être économe
Mais quand tu rentreras diriger ta maison,
Si nous n'avons plus rien, du moins nous ne devons
Plus d'argent à personne.

* * *

Ainsi s'est terminée cette tranche de vie,
Ainsi s'est terminé sur du papier jauni
Cet échange de lettres
Que j'avais découvert au détour d'un été
Sous les tuiles enfuies d'une maison fanée
Au coin d'une fenêtre.
Dites-moi donc pourquoi ça s'est fini si tôt.
Dites-moi donc pourquoi, au village d'en haut,
Repassant en voiture,
Je n'ai pas regardé le monument aux Morts
De peur d'y retrouver, d'un ami jeune encore,
Comme la signature.

Samedi 6 octobre 2018

Caverne du Pont d'Arc - Mas Daudet



Le matin : Visite de la Caverne du Pont d'Arc.

Le site original de la **Grotte Chauvet** est fermé au public pour assurer sa préservation.

Une copie a ouvert ses portes en 2015 sous le nom de **Caverne du Pont d'Arc**, et permet à chacun de vivre l'émotion de la découverte de ces peintures préhistoriques.

Véritable prouesse scientifique, la **Caverne du Pont d'Arc** reproduit à l'identique les fresques, les parois, mais également les sols, plafonds et vestiges archéologiques de la grotte originale. Ambiance, lumière, odeur, température...

A 12h30 : Déjeuner au restaurant "La Terrasse" - Menu "Bison", avec produits ardéchois :

- Plat : Truite de Fon Rome cuite à l'unilatéral avec ratatouille à l'anis vert et salsa verte
- Dessert : Choux à la crème
- Café - (Attention : Les boissons ne sont pas comprises dans le prix du menu et seront à payer en sus).

Merci d'informer Jeannine ou Michelle sur d'éventuelles allergies au moment de l'inscription.



L'après-midi : Visite du Mas Daudet à Saint Alban Auriolles.

Ce mas, qui appartenait à la famille maternelle d'Alphonse Daudet, a été transformé en musée où l'on peut admirer, outre la maison où il vécut, une magnanerie et des témoignages de la vie agricole ardéchoise d'autrefois.

Informations pratiques

(Voyage ouvert à tous les amis du patrimoine)

Inscription dans l'ordre d'arrivée de vos courriers, dès maintenant et jusqu'au 25 septembre.

Merci d'envoyer : - **votre inscription avec le bulletin ci-joint** (Noter numéro de téléphone portable ou fixe)
- **et votre chèque de règlement** par courrier à :

- Jeannine BARTHELET, 4 allée Paul Gauguin, 38150 ROUSSILLON, (Evocations)
- ou Michelle BURY, 3 Lotissement Le Village, 38550 CLONAS-SUR-VAREZE (Janus)

La réservation auprès de la Grotte exige un acompte. Par conséquent, sans votre règlement préalable, votre inscription ne sera pas prise en compte.

Participation aux frais, par personne, visites + repas (Boissons non comprises) :

Adhérents à jour de cotisation : **36 €** - Extérieurs : **40 €** - Car (780 €) offert par les 2 Associations.

Déroulement de la journée

Départ : **7h15** de Roussillon - **7h30** de Clonas. Merci d'être présent 5mn avant le départ.

10h15 : arrivée à la Caverne du Pont d'Arc

10h30 : récupération des billets et des audioguides. 400m de marche jusqu'à la Caverne.

11h00 : départ du groupe 1 / 11h05 : départ du groupe 2. Durée de la visite : 1 h environ

12h30 - 14h30 : Repas

14h45 : Départ pour le Mas Daudet. Durée de la visite : 1h à 1h30

Retour : **17h00** : départ du musée - **19h30** environ : arrivée à Roussillon.

Prévoir : chaussures confortables, vêtements adaptés à la température fraîche et boissons